



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

**Program studiów
od roku akademickiego 2026/2027**

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Muzyka dawna
Specjalność	Instrumenty historyczne: Klawesyn, Fortepian historyczny, Lutnia, Skrzypce historyczne, Altówka historyczna, Wiolonczela historyczna, Viola da gamba, Trąbka historyczna, Róg naturalny, Fagot historyczny, Obój historyczny, Flet traverso, Flet prosty, Klarnet historyczny.
Forma studiów	Studia stacjonarne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil studiów	Profil ogólnoakademicki
Liczba semestrów	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat
Łączna liczba godzin zajęć	1815 – Klawesyn, Fortepian historyczny 1825 – Lutnia, 1915 – Instrumenty smyczkowe i dęte
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne – 100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	12
Wymiar praktyk (przy realizacji Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego)	czas trwania: 2 semestry
	liczba godzin: 120
	liczba punktów ECTS: 8
Liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	54

Kierunkowe efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów absolwent:		
Wiedza		
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</i>		
P6S_WG	Posiada zaawansowaną znajomość zasad wykonawstwa historycznego we własnej specjalności, stylów wykonawczych i form muzycznych.	MD1_W01
P6S_WG	Posiada szeroką wiedzę na temat kształtowania ekspresji typowej dla historycznych praktyk wykonawczych.	MD1_W02
P6S_WG	Posiada wiedzę w zakresie źródeł (traktatów) wykonawczych, basu cyfrowanego, konwencji notacji muzycznej i systemów strojenia.	MD1_W03
P6S_WG	Posiada szeroką wiedzę w zakresie historii, specyfiki, konstrukcji i właściwości akustycznych instrumentu w realizowanej specjalności.	MD1_W04
<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</i>		
P6S_WK	Rozumie kontekst historyczny literatury muzycznej z okresu od XV wieku do współczesności, a także publikacje dotyczące zagadnień wykonawczych w ramach swojej specjalności.	MD1_W05
P6S_WG	Posiada znajomość stylów w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze.	MD1_W06
P6S_WG	Zna zagadnienia intonacji w grze solowej i zespołowej.	MD1_W07
P6S_WG	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności w szczególności w zakresie wykorzystania technologii elektronicznych i cyfrowych.	MD1_W08
P6S_WG	Rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności.	MD1_W09
P6S_WK	Zna pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego.	MD1_W10

P6S_WK	Orientuje się w problematyce dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – wykonawcy muzyki dawnej.	MD1_W11
--------	---	---------

Umiejętności		
<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P6S_UW	Potrafi realizować uwarunkowane historycznie koncepcje interpretacyjne, a także tworzyć własne.	MD1_U01
<i>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
P6S_UW	Potrafi słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny oraz identyfikować styl kompozycji.	MD1_U02
P6S_UW	Potrafi odczytywać i realizować tekst nutowy (także a vista), posiada umiejętność przekazania materiału muzycznego oraz zawartych w utworze idei.	MD1_U03
P6S_UW	Potrafi interpretować utwory reprezentatywne dla repertuaru własnej specjalności.	MD1_U04
P6S_UW	Potrafi posługiwać się wybranymi systemami strojenia.	MD1_U05
<i>w zakresie umiejętności kreacji artystycznej</i>		
P6S_UW	Potrafi w sposób artystyczny wykonywać reprezentatywny repertuar w zakresie własnej specjalności	MD1_U06
<i>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>		
P6S_UW	Potrafi tworzyć prezentacje muzyczne związane z własną specjalnością w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.	MD1_U07
P6S_UW	Potrafi posługiwać się elementami improwizacji takimi jak: dyminucje, zdobnictwa, bas cyfrowany, partimento.	MD1_U08
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i>		
P6S_UW / P6S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych, w tym posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur metro-rytmicznych, harmoniczných oraz aspektów dotyczących frazowania, artykulacji i warstwy ekspresji umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	MD1_U09
P6S_UW / P6S_UU	Potrafi stosować różnorodne techniki ćwiczenia umiejętności wykonawczych.	MD1_U10
<i>w zakresie umiejętności werbalnych</i>		
P6S_UK	Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące wybranych zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem głównych źródeł teoretycznych.	MD1_U11
P6S_UK	Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących podstawowych tematów ogólnohumanistycznych.	MD1_U12
P6S_UK	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	MD1_U13
<i>w zakresie publicznych prezentacji</i>		

P6S_UK	Potrafi stosować różne formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych.	MD1_U14
<i>w zakresie organizacji pracy</i>		
P6S_UO	Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.	MD1_U15
P6S_UO	Współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	MD1_U16
<i>w zakresie uczenia się</i>		
P6S_UU	Samodzielnie planuje i realizuje rozwój własny i doskonali swoje kompetencje artystyczne.	MD1_U17

Kompetencje społeczne		
<i>w zakresie krytycznego podejścia</i>		
P6S_KK	Wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie własnej specjalności.	MD1_K01
P6S_KK	Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów.	MD1_K02
<i>w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu</i>		
P6S_KR	Podejmuje się odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka instrumentalisty – muzyki dawnej.	MD1_K03
P6S_KR	Wykazuje gotowość do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania i analizowania informacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	MD1_K04
<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		
P6S_KK	Wykazuje gotowość do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	MD1_K05
<i>w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego</i>		
P6S_KO	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	MD1_K06
P6S_KO	Jest gotów do myślenia i podejmowania prób działania w sposób przedsiębiorczy.	MD1_K07
<i>w zakresie komunikacji społecznej</i>		
P6S_KO	Podejmuje się wypełniania roli społecznej absolwenta studiów Instrumentalistyki – muzyki dawnej, komunikuje się w obrębie własnego środowiska.	MD1_K08
P6S_KR	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną	MD1_K09

	pracą i etosem zawodu posługując się fachową terminologią z zakresu własnej specjalności.	
P6S_KO	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych.	MD1_K10

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

MD1_ - efekt uczenia się dla Kierunku Muzyka Dawna, studia I stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, ... - numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P6S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębokość / kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW – wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK – komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy

w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO – organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU – uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK – oceny/ krytyczne podejście

_KO – odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR – rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Opisowa charakterystyka programu studiów

1) Ogólna koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Muzyka Dawna – studia pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim – jest zgodna z misją Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz jej celami strategicznymi w zakresie kształcenia artystycznego, rozwoju twórczości oraz społecznej roli uczelni. Realizuje ona założenia Strategii rozwoju Uczelni poprzez kształcenie świadomych i aktywnych artystów, łączenie działalności dydaktycznej z twórczością artystyczną oraz przygotowanie absolwentów do funkcjonowania w życiu kulturalnym i społecznym. Program wspiera rozwój indywidualnej osobowości artystycznej studentów, doskonalenie warsztatu wykonawczego oraz kształtowanie postaw odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe i jego współczesną interpretację. Kształcenie realizowane jest w dyscyplinie sztuki muzyczne, w ramach Katedry Muzyki Dawnej, z uwzględnieniem związku procesu dydaktycznego z działalnością artystyczną i badawczą prowadzoną w tej dyscyplinie.

Podstawowym celem studiów jest przygotowanie studentów do świadomego i odpowiedzialnego funkcjonowania w obszarze wykonawstwa muzyki dawnej zarówno w praktyce, jak i w jej ideowym wymiarze. Program zapewnia specjalistyczną wiedzę z zakresu historii, teorii i muzykologii, a także rozwija kompetencje wykonawcze, szczególnie w kontekście instrumentarium historycznego. Studenci kształceni są jako wykonawcy-instrumentaliści posiadający rozwinięte umiejętności artystyczne, krytyczne podejście twórcze oraz interdyscyplinarną wiedzę muzyczną.

Studia pierwszego stopnia mają charakter formacyjny i stanowią solidny fundament dalszego rozwoju artystycznego. Kluczowym celem jest równoczesne rozwijanie techniki gry oraz świadomości historycznych stylów wykonawczych, instrumentarium i estetyk muzycznych. Program łączy indywidualną praktykę z praktyką zespołową, obejmującą kameralistykę, uczestnictwo w historycznych formacjach zespołowych i orkiestrowych (np. konsorty czy formacje wokально-instrumentalne), a także pracę twórczą, teoretyczną i udział w projektach artystycznych.

Program studiów uwzględnia zarówno tradycję wykonawstwa historycznego, jak i współczesne trendy w historycznych praktykach wykonawczych oraz obszary eksperymentalne, takie jak wykonawstwo muzyki współczesnej na instrumentach historycznych czy prace hybrydowe z wykorzystaniem elektroniki. Poza podstawowymi narzędziami ekspresji artystycznej i doskonaleniem umiejętności technicznych, pozwala kształtować także kreatywność, zdolności improwizacyjne, samodzielność twórczą oraz kompetencje społeczne niezbędne do pracy zespołowej i aktywnego uczestnictwa w procesach artystycznych.

Cele kształcenia znajdują odzwierciedlenie w zakładanych efektach uczenia się, zgodnych z poziomem 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określonych dla kwalifikacji uzyskiwanych w systemie szkolnictwa wyższego i nauki, obejmujących wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne właściwe dla studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Efekty te zostały określone w sposób umożliwiający ich weryfikację oraz zapewniający spójność z koncepcją kształcenia, treściami programowymi oraz metodami kształcenia i oceniania.

Program studiów zapewnia studentom solidne podstawy do kontynuacji nauki na studiach drugiego stopnia oraz do podejmowania pierwszych działań zawodowych. Uwzględnia specyfikę rynku pracy w obszarze muzyki dawnej, który cechuje się

projektowym trybem pracy, wymaganiami dotyczącymi samodzielności, elastyczności i gotowości do ciągłego rozwoju. Adekwatność programu do tych uwarunkowań podlega systematycznej analizie w ramach jego doskonalenia.

Program szczególnie rozwija kompetencje przydatne w zróżnicowanych kontekstach zawodowych, takie jak kreatywność, umiejętność współpracy, komunikacja artystyczna, przedsiębiorczość oraz zdolność adaptacji do zmieniających się warunków środowiska artystycznego. Wnioski z analiz dotyczących zgodności programu studiów z potrzebami rynku pracy są wykorzystywane w sposób systematyczny w procesie jego doskonalenia, w szczególności poprzez aktualizację treści kształcenia oraz metod dydaktycznych.

Od kandydatów oczekuje się kompetencji odpowiadających wykształceniu na poziomie średnim, opartemu na umiejętności gry na instrumencie współczesnym lub historycznym.

2) Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów I stopnia na kierunku Muzyka Dawna posiada przygotowanie artystyczne oraz doświadczenie w zakresie organizacji koncertów i ich logistyki, co umożliwi profesjonalną działalność w obszarze wykonawstwa historycznie poinformowanego. Kształcenie obejmuje rozwój kompetencji instrumentalnych, interpretacyjnych i muzycznych, z uwzględnieniem indywidualnej ekspresji artystycznej, pracy zespołowej oraz przygotowania do funkcjonowania we współczesnym życiu kulturalnym.

Absolwent dysponuje wiedzą z zakresu literatury instrumentalnej, zwłaszcza repertuaru XVII–XIX wieku, znajomością kontekstu społecznego i historycznego, w jakim repertuar ten powstawał, historii muzyki oraz jej związków z historią literatury i teatru. W zakresie wiedzy muzycznej wykazuje się znajomością teorii muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem stylów i konwencji wykonawczych różnych epok, elementów dzieła muzycznego, specjalistycznej literatury teoretycznej oraz zagadnień związanych z historycznymi notacjami, systemami strojenia i analizą dzieła muzycznego. Posiada także podstawową wiedzę dotyczącą historycznych źródeł muzycznych i traktatów wykonawczych oraz ich znaczenia dla współczesnej praktyki wykonawczej. Posiada również podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego, technologii związanych z działalnością artystyczną oraz funkcjonowania rynku kultury.

Absolwent studiów I stopnia na kierunku Muzyka Dawna posiada umiejętność gry na wybranym instrumencie w kilku jego odmiennych wariantach, które były w użyciu na przestrzeni XVII–XIX wieku. Posiada elementarną wiedzę na temat różnic konstrukcyjnych tego instrumentarium oraz adekwatnie dobiera instrumentarium do repertuaru, zgodnie z aktualną wiedzą w tej dziedzinie.

W toku studiów absolwent rozwija także praktyczne umiejętności wykonawcze w zakresie gry w zespołach kameralnych o zróżnicowanym składzie, w tym w konsortach, kwartetach, formacjach wokально-instrumentalnych oraz zespołach wykorzystujących szeroką paletę instrumentów klawiszowych grupy continuo. Potrafi korzystać z historycznych źródeł i literatury specjalistycznej w celu świadomego kształtowania interpretacji oraz poddawać krytycznej refleksji różne praktyki wykonawcze funkcjonujące w nurcie wykonawstwa historycznie poinformowanego. W toku studiów praktykuje grę w różnorodnych temperacjach stroju historycznych instrumentów klawiszowych oraz przy zróżnicowanych wysokościach dźwięku referencyjnego a¹: 392 Hz, 415 Hz, 430 Hz, 440 Hz i 465 Hz. Potrafi samodzielnie

przygotować i wykonać utwór muzyczny zgodnie z wymogami stylistycznymi, wykorzystując technikę instrumentalną, komunikację kameralną, podstawy ruchu scenicznego oraz środki ekspresji muzycznej. Zdobywa doświadczenie estradowe oraz umiejętność pracy pod presją podczas występów publicznych.

Absolwent posiada także kompetencje społeczne niezbędne do funkcjonowania w środowisku artystycznym, w tym umiejętność pracy indywidualnej i zespołowej, komunikacji interpersonalnej, krytycznej samooceny, organizacji pracy artystycznej oraz świadomego prezentowania własnej działalności twórczej. Jest przygotowany do podejmowania działań artystycznych w zmieniających się warunkach zawodowych i społecznych.

Absolwent otrzymuje kwalifikację pełną na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz uzyskuje tytuł zawodowy licencjata. Jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako:

- muzyk solista, muzyk kameralista,
- artysta orkiestrowy w ramach działalności zespołów ruchu wykonawstwa historycznie poinformowanego,
- wykonawca repertuaru XVII- i XVIII-wiecznego na poziomie specjalistycznym,
- uczestnik koncertów, a także produkcji operowych i przedsięwzięć z zakresu sztuk performatywnych,
- animator życia muzycznego i kulturalnego,
- współtwórca przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych.

Absolwent ma możliwość kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia oraz uczestniczenia w kursach mistrzowskich, studiach podyplomowych i innych formach doskonalenia zawodowego w obszarze sztuk muzycznych.

3) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiąganych w trakcie całego cyklu kształcenia:

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Muzyka Dawna został zaprojektowany tak, aby umożliwić ciągle monitorowanie postępów studentów, rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów oraz zapewnić systematyczną informację zwrotną wspierającą proces nauki i rozwój artystyczny. Przyjęte rozwiązania są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego w dziedzinie muzyki dawnej. Weryfikacja efektów odbywa się na poziomie pojedynczych zajęć, semestrów oraz całego cyklu studiów, z wykorzystaniem różnorodnych metod i form oceniania dostosowanych do charakteru efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zgodnie z poziomem 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje zarówno ocenę osiągnięć częściowych, jak i całościowego rozwoju studenta.

Podstawowe formy weryfikacji to: zaliczenia bez oceny (Z), zaliczenia z oceną (O) oraz egzaminy (E). System oceniania opiera się na jednolitej, przejrzystej skali punktowej i opisowej, która odzwierciedla stopień realizacji efektów w trzech obszarach: wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, uwzględniając indywidualny rozwój artystyczny studenta:

- A (celujący): 25–24 pkt
- B (bardzo dobry): 23–21 pkt
- C+ (dobry plus): 20–19 pkt
- C (dobry): 18–16 pkt

D (zadowalający): 15–13 pkt

E (dostateczny): 12–10 pkt

F (niedostateczny): 9–0 pkt

Oceny mają charakter zorientowany na studenta i sprzyjają jego aktywnemu udziałowi w procesie nauczania. Informacja zwrotna, przekazywana podczas i po zajęciach, umożliwia świadome rozpoznawanie postępów oraz obszarów wymagających doskonalenia, co zwiększa motywację do samodzielnej pracy. Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów, warunki dopuszczenia do egzaminów, tryb ich przeprowadzania oraz prawa i obowiązki studenta są określone w Regulaminie studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zapisy te mają nadrzędny charakter i zapewniają spójność oraz transparentność oceniania w całym cyklu kształcenia.

W procesie oceniania uwzględniane są również takie elementy jak przygotowanie do zajęć, bieżąca aktywność, zaangażowanie w rozwój artystyczny, postępy oraz poziom prezentacji artystycznych. Konkretnie metody weryfikacji i kryteria oceniania określone są w kartach przedmiotów, co zapewnia jasne powiązanie zakładanych efektów z formami ich sprawdzania oraz gwarantuje przejrzystość i porównywalność ocen. Formy weryfikacji dobierane są tak, aby ocenić wszystkie kategorie efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności i kompetencji społecznych istotnych dla przyszłej działalności artystycznej absolwentów.

Potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się następuje także na poziomie całego programu studiów, poprzez zaliczenie wszystkich wymaganych przedmiotów i spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie Studiów oraz Zarządzeniu Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach dotyczącego procedury ukończenia studiów. Ocenę stopnia realizacji efektów stanowią prace etapowe i egzaminacyjne, projekty artystyczne, prezentacje publiczne oraz udokumentowane osiągnięcia studentów.

Praca dyplomowa na studiach pierwszego stopnia ma formę artystyczną — recitalu solowego lub solowego z elementami zespołowymi. Oceniana jest według opisanej wyżej skali punktowej oraz opatrzona jest opinią promotora i recenzją recenzenta. Przyjęty system weryfikacji gwarantuje gruntowną i rzetelną ocenę wszystkich zakładanych efektów uczenia się, jest zgodny z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz spełnia standardy jakości kształcenia Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

4) Zasady i forma odbywania praktyk:

Praktyki zawodowe w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego są realizowane zgodnie z załącznikiem nr 2 do Regulaminu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Organizacja praktyk

1. Zgodnie z zapisami punktu 3. i 4. Załącznika nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela praktyki zawodowe są zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania lub rodzaju zajęć i odbywają się w typach szkół zgodnych z realizowaną specjalnością. Dla kierunku wokalistyka praktyki powinny być realizowane w szkołach muzycznych II stopnia.

2. Studenci mają obowiązek przedstawienia informacji z Krajowego Rejestru Karnego (KRK) w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189 a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600) lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego przed dopuszczeniem ich do realizacji praktyk zawodowych w ramach realizacji obowiązującego ich programu studiów.
3. Studenci powracający po rocznym urlopie również mają obowiązek ponownego przedstawienia informacji, o której mowa w ust. 2.
4. Studenci (obywatele RP i cudzoziemiec) zobowiązani są również do przedłożenia:
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) o państwie lub państwach, w których student zamieszkiwał w ciągu ostatnich 20 lat (innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa) wraz z informacją (zaświadczeniem) z rejestrów karnych tych państw uzyskiwaną do celów działalności zawodowej związanej z kontaktami z dziećmi. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
 - informacji (zaświadczenia) z rejestru karnego państwa obywatelstwa uzyskiwaną do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi wraz z tłumaczeniem przysięgłym - cudzoziemiec, dotyczy to również studentów, którzy zamieszkiwali w państwach innych niż Rzeczpospolita Polska lub państwo obywatelstwa. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) – w przypadku, gdy prawo państwa obywatelstwa lub prawo państwa/państw, zamieszkiwania w ciągu ostatnich 20 lat, innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa nie przewiduje sporządzenia informacji, o której mowa wyżej lub w danym państwie nie prowadzi się rejestru karnego.

Procedury realizacji praktyk

1. Realizacja praktyk odbywa się w oparciu o skierowanie i/lub porozumienie zawarte pomiędzy Akademią a Szkołą.
2. Skierowanie i Porozumienie określa szczegółowe warunki odbywania praktyk.
3. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyk w szkole. Do jego obowiązków należy wyznaczenie studentowi szczegółowego zakresu zadań i czynności praktycznych oraz sporządzenie terminarzu ich realizowania w sposób zgodny z planem pracy szkoły oraz z regulaminem MSP i programem praktyk. Opiekun szkolny zobowiązany jest do udzielenia studentowi wsparcia merytorycznego i organizacyjnego podczas realizacji zadań a zrealizowane poprawnie praktyki potwierdzić swoim podpisem na *Karcie praktyk* studenta.

Zaliczenie praktyk

1. Zaliczenie praktyk student otrzymuje podczas trwania sesji zaliczeniowej.
2. Student otrzyma zaliczenie praktyk, jeśli:
 - przestrzega ściśle wytycznych nauczyciela-opiekuna, czynnie i z zaangażowaniem uczestniczy w zaplanowanych formach działań praktycznych,
 - przestrzega szkolnych regulaminów i wyznaczonych zasad funkcjonowania szkoły,
 - prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokument potwierdzający realizację praktyk,
 - w wyznaczonym terminie przedstawi Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP wypełnioną odpowiednio kartę praktyk.
3. Zaliczenie praktyk w ramach zatrudnienia:
 - Student realizujący praktyki zawodowe w ramach modułu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (MSP), może złożyć pisemny wniosek o zaliczenie na poczet w/w praktyk wykonywanych przez niego czynności w ramach zatrudnienia.
 - Wniosek, o którym mowa w ust. 1 student zobowiązany jest złożyć do dnia:
 - 30 października (semestr zimowy)
 - 30 marca (semestr letni) danego roku akademickiego.
 - We wniosku student wskaże podmiot zatrudniający, czynności wykonywane w ramach zatrudnienia, w tym nauczane przedmioty.
 - Wniosek podlega ocenie Pełnomocnika Rektora ds. MSP.
 - Przed rozpoczęciem sesji zaliczeniowej danego semestru, student wnioskujący o zaliczenie w tym semestrze praktyk zawodowych zgodnie z ust. 1, przedstawia zaświadczenie od podmiotu, w którym realizowane były czynności w ramach zatrudnienia.
 - Zaświadczenie, o którym mowa w ust. 5 zawiera dane studenta, miejsce, okres i wymiar zatrudnienia oraz nauczane przedmioty.
 - Zaliczenia praktyk zawodowych w ramach MSP dokonuje Pełnomocnik Rektora ds. MSP, pod warunkiem, że umożliwiły one uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych.

5) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi integralny element planowania i realizacji oraz doskonalenia programu studiów. Jest ona osadzona w specyfice kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz odpowiada uwarunkowaniom funkcjonowania Muzyki Dawnej na Polskiej i Europejskiej scenie muzycznej, przy jednoczesnym zachowaniu akademickiego charakteru studiów. Kierunek funkcjonuje w szerokim kontekście regionalnego i ogólnopolskiego otoczenia społeczno-gospodarczego, obejmującego środowisko instytucji kultury, zespołów wykonawczych, organizatorów wydarzeń artystycznych, oraz w ramach pojedynczych projektów pozauczelnianych. Ważną rolę odgrywa przestrzeń internetowa.

W skład tego otoczenia wchodzi krąg interesariuszy zewnętrznych, tj. podmiotów i osób pozostających w bezpośrednich, rzeczywistych relacjach z kierunkiem, uczestniczących lub inspirujących realizację procesu kształcenia lub dostarczających istotnych

informacji zwrotnych na temat jego efektów. Do najważniejszych interesariuszy zewnętrznych współpracujących z kierunkiem Muzyka Dawna zaliczają się:

- Muzeum Historii Katowic,
- Sala Koncertowa im. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju (zarządzana przez PSM I i II stopnia w Jastrzębiu Zdroju oraz przez tamtejszy Urząd Miejski),
- Planetarium Śląskie
- Katedra Ewangelicka w Katowicach,
- instytucje kultury i podmioty artystyczne regionu Górnego Śląska,
- zawodowe zespoły Muzyki Dawnej w skali ogólnopolskiej.

Relacje z interesariuszami zewnętrznymi wykorzystywane są na etapie konstruowania i modyfikowania programu studiów, w szczególności poprzez analizę doświadczeń artystycznych i organizacyjnych wynikających z praktyki funkcjonowania projektów dedykowanych tym interesariuszom lub poprzez bezpośrednie kontakty z interesariuszami angażującymi studentów kierunku do swoich projektów. Pozwala to na aktualizowanie treści kształcenia w sposób odpowiadający współczesnym tendencjom rozwojowym sceny muzyki dawnej, bez naruszania autonomii programu studiów i swobody twórczej właściwej dla kształcenia akademickiego. W realizacji programu studiów współpraca z interesariuszami zewnętrznymi przejawia się m.in. poprzez:

- udział studentów w projektach artystycznych realizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi,
- prezentację efektów kształcenia w formie koncertów i wydarzeń artystycznych odbywających się poza Uczelnią,
- prowadzenie warsztatów i konsultacji artystycznych przez zaproszonych artystów,
- bezpośredni kontakt studentów z rzeczywistymi warunkami funkcjonowania środowiska artystycznego, w tym z zasadami pracy zespołowej, organizacji procesu twórczego oraz odpowiedzialności zawodowej.

Relacje kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z interesariuszami zewnętrznymi, są systematycznie monitorowane i oceniane w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ocena ta obejmuje w szczególności:

- opinie studentów formułowane w toku bieżącej ewaluacji zajęć i projektów artystycznych,
- refleksję kadry dydaktycznej nad przebiegiem i efektami współpracy z interesariuszami zewnętrznymi,
- analizę doświadczeń wynikających z udziału studentów i absolwentów w życiu artystycznym regionu i kraju.

Wnioski płynące z tych ocen wykorzystywane są w działaniach doskonalących program studiów, w szczególności w zakresie modyfikacji treści kształcenia, form organizacji zajęć oraz inicjowania nowych obszarów współpracy. Zapewnia to spójność programu studiów z aktualnym kontekstem funkcjonowania sztuki tańca oraz wzmacnia przygotowanie absolwentów do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu artystycznym i społecznym.

6) Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku:

Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Muzyka Dawna realizowane jest w sposób systemowy i spójny z koncepcją kształcenia oraz charakterem studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Działania w tym obszarze są integralną

częścią polityki rozwoju Uczelni i pozostają w bezpośrednim związku z funkcjonowaniem kierunku w międzynarodowym obiegu artystycznym i akademickim.

Podstawowym instrumentem umiędzynarodowienia kształcenia jest udział Uczelni w programie Erasmus+, który umożliwia mobilność studentów oraz nauczycieli akademickich. Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach posiada rozbudowaną sieć umów bilateralnych z uczelniami artystycznymi i akademickimi za granicą, co stwarza studentom kierunku realne możliwości odbywania części studiów w zagranicznych ośrodkach kształcenia artystycznego oraz uczestnictwa w międzynarodowych projektach edukacyjnych i artystycznych.

Warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia tworzone są również poprzez odpowiednie przygotowanie studentów w zakresie znajomości języków obcych, w szczególności poprzez realizację obowiązkowych zajęć, zapewniających osiągnięcie kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2, zgodnie z zakładanymi efektami uczenia się. Kompetencje te umożliwiają studentom aktywne uczestnictwo w międzynarodowych warsztatach, projektach artystycznych oraz mobilnościach akademickich.

Kadra dydaktyczna prowadząca kształcenie na kierunku Muzyka Dawna posiada doświadczenie w międzynarodowym środowisku artystycznym i akademickim, zdobywane poprzez własne wykształcenie zagraniczne, udział w zagranicznych projektach artystycznych, festiwalach, konferencjach oraz mobilnościach dydaktycznych. Doświadczenia te są wykorzystywane w procesie kształcenia, wpływając na zakres treści programowych, metody pracy ze studentami oraz perspektywę międzynarodową prezentowaną w toku zajęć.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest również udział zaproszonych artystów i pedagogów z zagranicy w realizacji wybranych zajęć, warsztatów i projektów artystycznych. Działania te umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z różnorodnymi tradycjami wykonawczymi, estetykami i metodami pracy. Umiędzynarodowienie kształcenia realizowane jest także poprzez funkcjonowanie kierunku w międzynarodowych sieciach współpracy akademickiej, w tym poprzez członkostwo Uczelni w Association Européenne des Conservatoires (AEC), co sprzyja wymianie doświadczeń, dobrych praktyk oraz rozwojowi wspólnych inicjatyw edukacyjnych i artystycznych.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Muzyka Dawna podlega systematycznym ocenom prowadzonym w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, który obejmuje w szczególności:

- analizę mobilności studentów i nauczycieli akademickich,
- opinie studentów uczestniczących w mobilnościach zagranicznych oraz zajęciach prowadzonych przez gości z zagranicy,
- refleksję kadry dydaktycznej nad efektami umiędzynarodowienia kształcenia i jego wpływem na realizację programu studiów.

Wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących, w szczególności w zakresie rozwijania oferty mobilności, doskonalenia wsparcia organizacyjnego i językowego dla studentów oraz inicjowania nowych form współpracy międzynarodowej. Zapewnia to stopniowe i trwałe podnoszenie poziomu umiędzynarodowienia kształcenia, adekwatne do specyfiki kierunku i możliwości studentów.

7) Zasady doskonalenia jakości kształcenia:

Doskonalenie jakości kształcenia na kierunku Muzyka Dawna realizowane jest w sposób systemowy, planowy i ciągły, w oparciu o obowiązujące przepisy prawa, wewnętrzne regulacje Uczelni oraz przyjętą politykę jakości kształcenia. Obejmuje ono projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, okresowy przegląd oraz modyfikację programu studiów i jest spójne z koncepcją kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim kierunku. Na poziomie instytucjonalnym funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w ramach którego formalnie określono kompetencje, procedury oraz narzędzia służące ocenie i doskonaleniu programów studiów. Kluczową rolę w tym systemie odgrywa Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, odpowiedzialny za koordynowanie, analizę oraz inicjowanie działań projakościowych, a także Pełnomocnicy Rektora właściwi w zakresie koordynowania procesu jakości kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Projektowanie, zatwierdzanie oraz wprowadzanie zmian w programie studiów odbywa się zgodnie z formalnie przyjętymi zasadami i z udziałem właściwych organów Uczelni, a także interesariuszy wewnętrznych, w szczególności nauczycieli akademickich zaangażowanych w realizację programu studiów oraz studentów kierunku. Proces ten uwzględnia zgodność efektów uczenia się z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji, spójność programu studiów, adekwatność treści kształcenia do koncepcji kierunku oraz zapewnienie warunków do osiągania zakładanych efektów uczenia się. Monitorowanie i okresowa ocena programu studiów prowadzone są w sposób systematyczny, w oparciu o analizę wiarygodnych danych i informacji, z aktywnym udziałem interesariuszy wewnętrznych. Obejmują one w szczególności:

- wyniki ankietowych badań jakości kształcenia, w których studenci występują jako kluczowi interesariusze wewnątrzni procesu dydaktycznego,
- opinie nauczycieli akademickich dotyczące realizacji programu studiów, treści kształcenia oraz metod dydaktycznych,
- wnioski wynikające z monitorowania losów absolwentów, o którym mowa w art. 352 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,
- analizy dotyczące realizacji programu studiów i warunków jego prowadzenia, zgodnie z § 7 ust. 2 rozporządzenia w sprawie studiów.

W procesie doskonalenia jakości kształcenia uwzględniana jest również perspektywa interesariuszy zewnętrznych, w szczególności partnerów instytucjonalnych kierunku oraz przedstawicieli środowiska artystycznego, stanowiąca uzupełniające źródło informacji o funkcjonowaniu programu studiów w kontekście społecznym i artystycznym, przy zachowaniu autonomii akademickiej procesu kształcenia. Wnioski formułowane na podstawie analiz prowadzonych z udziałem interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych stanowią podstawę planowania i wdrażania działań doskonalących. Obejmują one w szczególności modyfikację treści kształcenia, doprecyzowanie efektów uczenia się, doskonalenie metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się, a także zmiany organizacyjne sprzyjające podnoszeniu jakości procesu kształcenia. Skuteczność podejmowanych działań podlega monitorowaniu w kolejnych cyklach oceny jakości. Przyjęte zasady doskonalenia

jakości kształcenia zapewniają spójność programu studiów z obowiązującymi standardami jakości kształcenia, umożliwiają systematyczne wykorzystanie wyników ewaluacji wewnętrznych i zewnętrznych oraz wspierają ciągle podnoszenie jakości kształcenia, zgodnie z misją i strategią rozwoju Uczelni.

Załączniki:

- Plan studiów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu z dnia 31 sierpnia 2026 r.